

ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Rennes, 6-7 avril 2006

PROGRAMME [sous réserve de modifications]

JEUDI 6

MATIN

9h30|10h Accueil des participants aux **Champs libres**. Retrait des dossiers d'inscription

10h|12h

TABLES RONDES

« Art et recherche » | 1. L'art à l'œuvre dans l'enseignement : cursus et esprit de recherche

Modérateur **Jean Cristofol**, artiste, professeur, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Invités **Laurent Jeanpierre**, philosophe, professeur, École d'art de l'Agglomération d'Annecy ; **Olivier Nottellet**, artiste, directeur des études, École supérieure des beaux-arts de Toulouse ; **Daniel Dobbels**, chargé de mission, Mipea, Délégation aux arts plastiques / MCC

« Statuts » | 1. Statut des enseignements. Reconnaissance des diplômes

Modérateurs **Cécile Marie**, présidente de la Cneea, philosophe et critique d'art, professeur, École supérieure d'art de Metz ; **Jean-Pierre Simon**, président de l'Andéa, directeur, L'école supérieure d'art de Grenoble

Invités **Jacqueline Lémant**, sous-directrice des certifications supérieures et doctorales, Direction de l'enseignement supérieur / Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (sous réserve) ;

Pierre Joly, directeur, École nationale de la statistique et de l'analyse de l'information, président de la Conférence des directeurs des grandes écoles de Bretagne ; **Marcel Freydefont**, professeur, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, membre de la Commission culturelle scientifique et technique, Direction du patrimoine et de l'architecture / MCC ; **Carole Alexandre**, adjointe au Chef du Département de l'éducation des formations et des enseignements et des métiers, Délégation au développement et à l'action internationale / MCC ;

Geneviève Meley-Othoniel, chef du bureau de l'enseignement supérieur et de la formation professionnelle, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles / MCC ; **Corinne Le Néün**, inspectrice générale, Mipea, Délégation aux arts plastiques / MCC ; **Reine Fingerhut**, chef du Département des enseignements, de la recherche et de l'innovation, Délégation aux arts plastiques / MCC

« Réseaux et partenariats » | 1. Les réseaux régionaux d'écoles : importance, objectifs, fonctionnement, financements

Modérateurs **Pierre Cochard**, directeur, École supérieure d'art de Lorient ; **Dominique Pautre**, artiste, professeur, École régionale d'art de Dunkerque

Invités **Yves Coupé**, conseiller régional, adjoint au maire de Cambrai ; **Yvon Deschamps**, conseiller régional Rhône-Alpes, membre de la commission culture ; **Alain van der Malière**, directeur général adjoint Région Bretagne ; **Jean-Marc Ferrari**, directeur, École d'art d'Avignon, président de L'Âge d'or - écoles du Sud Méditerranée ; **Olivier de Monpezat**, directeur, École supérieure d'art de Metz ; **Jane Lee**, Kent Institute of art and design, Canterbury, Kent, Grande-Bretagne

12h|14h Déjeuner libre

APRÈS-MIDI

14h|16h

TABLES RONDES

« Art et recherche » | 2. Quels troisièmes cycles ?

Modérateur **Jean-Paul Ponthot**, directeur, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Invités **Patricia Falguières**, professeur, EHESS - École des hautes études en sciences sociales et École des beaux-arts de Bordeaux ; **Emmanuelle Chérel**, historienne de l'art, co-responsable des projets de recherche, École régionale des beaux-arts de Nantes ; **Sébastien Gouju**, artiste ; **Colette Garraud**, chargée de mission, Mipea, Dap / MCC

« Statuts » | 2. Statuts des enseignants. Propositions pour une revalorisation du statut des professeurs des écoles territoriales supérieures d'art

Modérateurs **Cécile Marie**, présidente de la Cneea ; **Michel Gellard**, psycho-sociologue, professeur, École régionale des beaux-arts de Nantes

Invités **Jean-Claude Lenay**, président de la Formation spécialisée n°3, questions statutaires, Conseil supérieur de la fonction publique territoriale ; **Pierre-Yves Blanchard**, directeur général adjoint, Centre interdépartemental de gestion de la Grande couronne/Région Ile-de-France ; **Patrice Béghain**, adjoint au maire de Lyon, chargé de la culture et du patrimoine ; **Corinne Le Néün**, inspectrice générale, Mipea, Dap / MCC ; **Reine Fingerhut**, chef du Deri, Dap / MCC ; **Florence Scheuer**, chef du bureau des écoles d'art, Dap / MCC ; **Hélène Mugot**, artiste, professeur, École supérieure des beaux-arts d'Angers

« Réseaux et partenariats » | 2. Les écoles et les lieux de création et de diffusion. Quelles collaborations et complémentarités ? Comment établir de réels partenariats ?

Modérateurs **Catherine Delvigne**, professeur, École régionale d'art de Dunkerque ; Victoire Dubruel, directrice, École supérieure d'arts, Rueil-Malmaison

Invités **Caroline Bissière**, directrice, Centre d'art contemporain de Meymac ; **Catherine Elkar**, directrice, Frac Bretagne ; **Véronique Barbezat**, directrice, 50° Nord ; **Yann Fabès**, professeur, École des beaux-arts de Saint-Étienne

16H|16H15 Pause

16H15|18H TABLES RONDES

« Art et recherche » | 3. Développement de la recherche : déplacement et interaction

Modérateur **Antoine Desjardins**, artiste, professeur, École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson

Invités **Antonia Birnbaum**, maître de conférence en philosophie, Université Paris VIII ; **Daniel Résal**, artiste, professeur, École supérieure des beaux-arts, Marseille ; **Jean-Claude Conesa**, inspecteur, Mipea, Dap / MCC ; **Frédéric Paul**, directeur, Centre d'art contemporain de Kerguéhennec ; **Pierre Brétagne**, directeur, Société NSIDED (sous réserve)

« Statuts » | 3. Statut des établissements

Modérateur **Yves Robert**, directeur, École nationale des beaux-arts de Lyon

Invités **Patrice Béghain**, adjoint au maire de Lyon, chargé de la culture et du patrimoine ; **Reine Fingerhut**, chef du Deri, Dap / MCC ; **Vincent Lacroix**, Cabinet d'avocats Philippe Petit & associés ; **Valérie Garniche**, administratrice, Le Fresnoy ; **Clotilde Kasten**, secrétaire générale, École nationale supérieure d'art de Bourges ; **Michel Bompieyre**, directeur, École supérieure de l'image, site de Poitiers

« Réseaux et partenariats » | 3. Écoles d'art et universités. Formations communes, partagées, complémentaires... partenariats et cohabilitations

Modérateurs **Jean-Pierre Simon**, **Dominique Pautre**

Invités **Stéphane Sauzède**, professeur, Université Pierre Mendès France, Grenoble et **Emmanuel Hermange**, professeur, École supérieure d'art de Grenoble ; **Pierre Bazantay**, vice-président de l'Université de Haute-Bretagne ; **Ronan Kerdreux**, professeur, École supérieure des beaux-arts de Marseille ; **Jean Attali**, professeur, École régionale d'art de Dunkerque et École supérieure d'architecture Paris-Malaquais

ATELIERS

« Espace européen et coopération internationale »

Modérateurs **Christian Dautel**, directeur, École supérieure des beaux-arts de Cornouaille ; **Josyane Franc**, présidente d'Art Accord France

Invité **Georges Pfruender**, directeur, École cantonale d'art du Valais, Sierre, Suisse, président de la Conférence des écoles d'art suisses

« Le rôle des bibliothèques dans les écoles d'art »

Organisation **Jeanne Lambert-Cabrejo**, responsable médiathèque, Ensba Paris

« Art et réseaux informatiques. Espaces pédagogiques en ligne » | Création d'un blog

Organisation **Reynald Drouhin**, professeur, École des beaux-arts de Rennes

18H RÉUNIONS

Étudiants

Art Accord France | assemblée générale

Coordination nationale des enseignants des écoles d'art | enseignants

Cedar

18H15

Parcours art contemporain dans la ville

[**Aurelie Nemours**, Beaugard, *L'alignement du XXIème siècle*, commande publique Ministère de la culture (Dap / Drac Bretagne) | **Martha Rosler**, Galerie Art et essai, Université Rennes 2 | **Norman Dilworth**, Galerie Oniris | **Alexandre Périgot**, La Criée, centre contemporain]

Place limitées : 115. Inscriptions à l'accueil. Départ des Champs libres

18H30

Café-citoyen des arts. « L'art, l'artiste, la cité »

Rencontre publique avec **Arnaud Labelle-Rojoux**, artiste, professeur à l'École régionale d'art de Dunkerque

20H

Soirée au Jardin moderne

Navettes régulières au départ des Champs libres, à partir de 20h

Inscription à l'accueil des Assises.

MATIN

9H|9H30 Accueil des participants

9H30|10H Séance d'ouverture

10H|11H15 Synthèses des groupes de travail

11H15|12H Intervention de **Renaud Donnedieu de Vabres**, Ministre de la culture et de la communication

12H|14H Déjeuner libre

APRÈS-MIDI

14H|16H30 CONFÉRENCES

« La création aujourd'hui dans l'économie de la connaissance »

La réforme des systèmes éducatifs européens est menée au nom de la mutation induite par les nouvelles technologies informatiques et par l'émergence d'une nouvelle forme de société basée sur l'économie de la connaissance.

Thierry Breton, ministre de l'Économie et des Finances, déclarait récemment : "La capacité à créer et à innover sera sans conteste la ressource stratégique du monde de demain" (*Le Monde*, 17 janvier 2006, *La France face à la nouvelle donne économique mondiale*). L'art et l'enseignement de l'art ne se trouvent-ils pas aujourd'hui, souvent à leur insu, au coeur de ces transformations ? N'y a-t-il pas urgence à prendre conscience de ces enjeux et à réaffirmer l'importance des écoles supérieures d'art dans ce nouveau contexte ?

Modératrice **Liliane Schneiter** coordonne avec Catherine Quéloz le Programme d'études postgrades CCC [critical curatorial cybermedia] à l'École des beaux-arts de Genève. Depuis 1997, elle co-édite avec les étudiants/tes un site d'étude et d'enseignement à distance. <http://www.cyberaxe.org>

Intervenants

• **Marc Halévy**, prospectiviste

Polytechnicien, ingénieur nucléaire, MBA et docteur en sciences appliquées, il est président du Groupe Maran (Accompagnement stratégique et managérial) et de l'Institut Noétique Europe (prospective et économie de la connaissance), Marc Halévy, élève d'Ilya Prigogine, enseigne la "théorie des systèmes complexes" à l'Institut des Hautes Études de Belgique. Il vient de publier *L'âge de la connaissance* (MM2 Éditions).

• **Pierre Joliot**, biologiste

Pierre Joliot est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de bio-énergétique cellulaire, et membre de l'Académie des sciences. Il défend l'idée de la recherche considérée comme un espace de jeu, de liberté et de création. Il est auteur de *La recherche passionnément* (Éditions Odile Jacob, Sciences).

• **Maurizio Lazzarato**, sociologue

Il poursuit des recherches sur le travail immatériel, l'éclatement du salariat, l'ontologie du travail, le capitalisme cognitif. Il a publié récemment *Puissances de l'invention, la psychologie économique de Gabriel Tarde contre l'économie politique* (Les empêcheurs de penser en rond). Il est membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*, qui a consacré son numéro 15 à l'art contemporain.

• **Michelangelo Pistoletto**, artiste (sous réserve)

Avec sa fondation, Cittadellarte, Michelangelo Pistoletto développe depuis 1998 l'idée d'une nouvelle responsabilité de l'artiste appelé à une participation sociale directe. Sa vision d'une "participation créatrice" à la transformation de la société passe par la conviction que l'art agit dans toutes les dimensions du système social, des sciences économiques à la politique, en passant par la production, la recherche scientifique et l'enseignement. Cittadellarte est un laboratoire où la créativité agit au croisement des secteurs culturels, économiques et productifs divers.

16H30 Clôture des assises